

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Васькинская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Васькинская ООШ»

Приказ № 57/ОД от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный хор»

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Коркин Егор Андреевич,

педагог дополнительного образования

д. Васькино, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» (далее Программа) относится к художественной направленности.

Актуальность программы

Данная Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал гимназистов младших классов, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа разработана на основании содержания программ: Сергеева Б. «Обучение детей по специальности пение», Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии», Казакова И. Ю. «Народная культура».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы учащиеся, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа

Отличительные особенности программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Отличительными особенностями данной программы являются сочетание творческих заданий с конкретными академическими задачами.

Направление воспитательной работы – нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Адресат программы

Программа рассчитана на начальные классы (возраст 6-11 лет) по желанию, без конкурсного отбора, независимо от их музыкальных способностей, при отсутствии противопоказаний со стороны голосового аппарата. Свойства психологии детей этого возраста таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству в целом.

Объем, сроки реализации и режим занятий

Объем программы – 72 часа.

Сроки реализации – 1 год (36 недель).

Режим занятий – два раза в неделю продолжительностью 1 час.

Формы организации образовательного процесса

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: –

наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- Развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Уровень освоения программы базовый.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1	
2.	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2	6	8	Тематический контроль
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	1	3	4	Тематический контроль
4.	Формирование правильных навыков дыхания.	2	14	16	Тематический контроль
5.	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов.	1	4	5	Тематический контроль

6.	Воспитание навыков пения в ансамбле	-	5	5	Тематический контроль
7.	Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.	-	4	4	Тематический контроль
8.	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	2	6	8	Тематический контроль
9.	Использование музыкально-пластических движений в вокальном исполнительстве.	1	10	11	Тематический контроль
10.	Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	-	6	6	Тематический контроль
11	Концертная деятельность.	-	4	4	Отчётный концерт
	Итого	10	62	72	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Тема 2: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Теория: беседа о правильной постановке голоса во время пения, о правилах пения, распевания, ознакомление с основными терминами вокального искусства.

Практика: разучивание распевок и попевок.

Тема 3: Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория: введение понятия унисона, беседа о диапазонах певца.

Практика: работа над точным звучанием унисона, формирование вокального звука, упражнения на развитие вокальной техники и расширения диапазона.

Тема 4: Формирование правильных навыков дыхания.

Теория: понятие дыхания в певческом искусстве.

Практика: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания, упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания, твердая и мягкая атака.

Тема 5: Дикция и артикуляция.

Теория: понятие дикции и артикуляции и их роль в певческом искусстве.

Практика: формирование правильного певческого произношения слов, работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Тема 6: Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика: воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука, одновременное начало и окончание песни, использование а capella.

Тема 7: Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.

Практика: развитие навыков уверенного пения, обработка динамических оттенков и штрихов, работа над снятием форсированного звука в режиме «форте».

Тема 8: Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Теория: понятие ритма и музыкального размера, знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, осознание длительностей и пауз.

Практика: упражнения на повторение ритмического рисунка мелодии, упражнения на определение размера различных произведений.

Тема 9: Использование музыкально-пластических движений в вокальном исполнительстве.

Теория: беседа о необходимости использования музыкально-пластических элементов в вокальном искусстве.

Практика: упражнения на умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа, игры на раскрепощение и на развитие выразительности, интонации, естественности.

Тема 10: Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Теория: -

Практика: выбор и разучивание репертуара, разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой, работа над образом исполняемого произведения, соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Тема 11: Концертная деятельность.

Практика: Концертная деятельность, участие в районных фестивалях и конкурсах, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны уметь определять характер и настроение музыкального произведения с учетом терминов и определений, уметь раскрыть и передать слушателям характер и настроение музыкально произведения. овладеть навыками вокальной деятельности, владеть хорошей дикцией и навыками цепного дыхания.

Предметные результаты: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. будут сформированы навыки исполнительского мастерства. стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Метапредметные результаты: наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

Личностные результаты: выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Рабочая программа воспитания

Школьный хор – это создание в школе «островка» духовного воспитания детей, эстетически-нравственных ценностей. Это единение детей в общем развитии музыкального интереса к музыке. Сейчас, когда интернет завладел умами ребят, отодвинул их от естественного общения друг с другом, музыка с её красочной палитрой чувств и эмоций, воссоздаёт в детях естественную атмосферу

эстетического наслаждения. Коллективное исполнение пробуждает в детях чувство любви, доброжелательности, доброты. Основная задача хорового коллектива - эстетическое воспитание учащихся. С помощью хорового пения дети знакомятся с наследием русской национальной классики, советским и современным композиторским творчеством и овладевают ими.

Цели и задачи воспитательной работы:

- воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании,
- развивать у учащихся систему ценностей, связанных не только с музыкой (вокально-хоровое развитие), стимулировать их эстетические, духовно-нравственные, коммуникативные качества и проявления при взаимодействии, как в хоровом коллективе, так и вне его,
- формирование культуры коллективного творчества, предполагающую дисциплинированность, личную ответственность за общий результат и чувство такта в общении со сверстниками, а также способности к сотрудничеству и сотворчеству.

Результаты воспитательной работы

Воспитательный процесс характеризуется отдаленностью результатов и не дает мгновенного эффекта. Тем не менее в процессе воспитания в условиях хорового коллектива у ребенка формируются достаточные знания и представления о следующих аспектах:

- знания о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в хоровом коллективе,
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами,
- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации,
- приобретение практических навыков поведения, способность к адекватной самооценке, саморазвитию и самопознанию,
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском хоровом коллективе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей,
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим,
- сформированность коммуникативной культуры в детском хоровом коллективе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в школьных мероприятиях	Воспитание у обучающихся художественного вкуса, формирование культуры коллективного творчества	В течении учебного года	
2	Участие в районных фестивалях и конкурсах	Формирование дисциплинированности, личной ответственности за общий результат	В течении учебного года	

3	Отчетный концерт	Знакомство родителей с качеством воспитательно-образовательного процесса	В конце учебного года	
---	------------------	--	-----------------------	--

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года			
Месяц обучения	Недели обучения	Количество недель	Количество часов
Сентябрь	04.09.-09.09.2023	1	2
Сентябрь	11.09.-16.09.2023	2	2
Сентябрь	18.09.-23.09.2023	3	2
Сентябрь	25.09.-30.09.2023	4	2
Октябрь	02.10.-07.10.2023	5	2
Октябрь	09.10.-14.10.2023	6	2
Октябрь	16.10.-21.10.2023	7	2
Октябрь	23.10.-28.10.2023	8	2
Октябрь-ноябрь	30.10.-04.11.2023	9	2
Ноябрь	06.11.-11.11.2023	10	2
Ноябрь	13.11.-18.11.2023	11	2
Ноябрь	20.11.-25.11.2023	12	2
Ноябрь-декабрь	27.11.-02.12.2023	13	2
Декабрь	04.12.-09.12.2023	14	2
Декабрь	11.12.-16.12.2023	15	2
Декабрь	18.12.-23.12.2023	16	2
Декабрь	25.12.-30.12.2023	17	2
Январь	08.01.-13.01.2024	18	2
Январь	15.01.-20.01.2024	19	2
Январь	22.01.-27.01.2024	20	2
Январь-февраль	29.01.-03.02.2024	21	2
Февраль	05.02.-10.02.2024	22	2
Февраль	12.02.-17.02.2024	23	2
Февраль	19.02.-24.02.2024	24	2
Февраль	26.02.-02.03.2024	25	2
Март	04.03.-09.03.2024	26	2
Март	11.03.-16.03.2024	27	2
Март	18.03.-23.03.2024	28	2
Март	25.03.-30.03.2024	29	2
Апрель	01.04.-06.04.2024	30	2
Апрель	08.04.-13.04.2024	31	2
Апрель	15.04.-20.04.2024	32	2
Апрель	22.04.-27.04.2024	33	2

Апрель-май	29.04.-08.05.2024	34	2
Май	13.05.-18.05.2024	35	2
Май	20.05.-25.05.2024	36	2
ИТОГО:		36	72

Условия реализации программы

Для успешной реализации Программы необходимо:

- наличие специального кабинета;
- фортепиано, баян;
- портреты композиторов;
- музыкальная колонка;
- музыкальные произведения на флеш-накопителе;
- ноутбук;
- экран и проектор;
- проводной или радиомикрофон;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- нотный материал, подборка репертуар;
- записи аудио, видео, формат MPEG-4, MP3.

Формы аттестации/контроля

В Программе обучения используются две основных формы контроля:

- тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний и умений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе:
- итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Оценочные материалы

Форма проведения: тематический контроль

Контроль состоит из проверки теоретических знаний и практических умений пройденной темы.

Критерии оценки:

- **Высокий уровень** – обучающийся полностью освоил теоретический материал, свободно владеет терминологией по заданной теме, соблюдает певческую установку, понимает дирижерский жест, может правильно использовать средства музыкальной выразительности.
- **Средний уровень** – обучающийся частично освоил теоретический материал, владеет не всей терминологией по заданной теме, не всегда соблюдает певческую установку, понимает дирижерский жест, не всеми средствами музыкальной выразительности пользуется правильно.
- **Низкий уровень** – обучающийся не освоил теоретический материал, терминологией по заданной теме не владеет, не соблюдает певческую установку, не понимает дирижерский жест, не правильно пользуется средствами музыкальной выразительности.

Форма проведения: итоговый контроль

Контроль состоит из хорового исполнения разученных произведений за учебный год.

Критерии оценки:

- **Высокий уровень** – обучающийся знает свою вокальную партию, чисто интонирует, знает текст, имеет четкую дикцию, артистично исполняет произведение как с сопровождением, так и a`capella/

- **Средний уровень** – обучающийся имеет небольшие интонационные недочеты в своей вокальной партии, 1-2 ошибки в тексте, некоторые слова непонятны, не всегда поет с эмоциями и осмыслением текста.

- **Низкий уровень** – обучающийся неверно исполняет свою вокальную партию, во время исполнения останавливается, поет без эмоций и осмысления текста, ввиду незнания музыкального и литературного материала.

Ведомость итогового контроля

за 2023 – 2024 учебный год

Объединение «Школьный хор»

Таблица 4

Фамилия, имя обучающегося	Знание вокальной партии	Знание текста	Интонирование	Дикция	Артистичность, эмоциональность	Итоговая оценка

Педагог дополнительного образования Коркин Егор Андреевич

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Школьный хор» включает в себя описание: приемов развития слуха и голоса, методов вокально-хорового воспитания детей по системе Емельянова, форм проведения уроков, дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор. В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей фонетический метод показа и подражания мысленного пения, индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Дидактический материал включает в себя: хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-4 классов, комплекты хоровых партитур, информационно-познавательные листы о творчестве композиторов.

Список литературы

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/12/23/statya-sozdanie-shkolnogo-hora-rekomendatsii> - Статья «Создание школьного хора»

<https://tishkinanv-sch3-schel.edumsko.ru/> - сайт учителя музыки Тишкиной Н. В.

<https://shkolamuzikant.ru/> - сайт «Школьный музыкант»

<https://www.prodlenka.org/> - образовательный портал «Продлёнка»

